

Programme de Français – Philosophie
Thème 2012-2013 : La parole

Le programme de Lettres et de Philosophie consiste en un **thème à étudier en rapport avec trois œuvres**. Les dissertations et les résumés réalisés dans l'année porteront sur ce programme. Les élèves de SPÉ doivent bien connaître le programme de l'année précédente (*La justice*) et conserver leurs ouvrages, leurs cours, les corrigés et les fiches de méthode.

I- La parole : les œuvres inscrites au programme

a) Platon, *Phèdre*, Le Livre de Poche n° 4649, traduction de Létitia Mouze.

b) Marivaux, *Les Fausses Confidences*, GF n° 1497 (avec un dossier sur le thème).

c) Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, AU CHOIX : Le Livre de Poche n° 16075, édition critique établie par Olivier Bivort. Le volume comporte aussi *Cellulairement* : Garnier Flammarion, édition d'Arnaud Bernaudet (avec un dossier sur le thème) : *Romances sans paroles*, mai 2012

1) Les **éditions indiquées ci-dessus sont obligatoires** : ce sont les éditions sur lesquelles vous travaillerez pendant l'année, et dans lesquelles vous devrez puiser vos citations.

2) Vous devez **impérativement lire au moins une fois les œuvres pour la rentrée de septembre — le mieux serait évidemment de les lire deux ou trois fois d'ici la rentrée, afin de bien les fixer dans la mémoire**. Cette lecture doit être **active (prise de notes, relevé de citations** en rapport avec le thème de la **parole, lecture de l'appareil critique** des éditions imposées — introduction, notes, dossier). À la rentrée, les professeurs considéreront que les œuvres sont effectivement **lues et connues**. Contrôles de lecture, dissertations envisageables dès le début de l'année scolaire en SPÉ.

II- Lectures complémentaires

Ces lectures permettent une meilleure connaissance des œuvres et du thème au programme, ainsi qu'un approfondissement de votre culture personnelle — il faut aussi songer aux oraux des concours. Nous vous conseillons de faire une sélection, en fonction de vos possibilités (ouvrages déjà en votre possession, accès facile à une bibliothèque, achat, etc.).

✚ 1) Platon

Autres dialogues de Platon : *Gorgias*, *Le Banquet*, *Apologie de Socrate*

Sur Platon :

Châtelet (François), *Platon* Folio

Pierre Hadot, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?* (Folio Essais, chap.3 à 5)

✚ 2) Marivaux

Autres pièces de Marivaux : *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, *La Double Inconstance*, *La Surprise de l'Amour*

✚ 3) Verlaine

Autres recueils de Verlaine : *La Bonne Chanson*, *Fêtes galantes*, *Sagesse* (la troisième section), *Cellulairement*.

Sur Verlaine :

Guy Goffette, *Verlaine d'ardoise et de pluie* (une évocation poétique de l'auteur des *Romances sans paroles*, Gallimard, collection « L'Un et l'Autre », Folio)

Arnaud Bernaudet commente *Fêtes Galantes*, *Romances sans paroles*, Foliothèque

Gilles Vannier, *Verlaine ou l'enfance de l'art*, Champ-vallon

Bertrand Marchal, *Le Symbolisme*, A. Colin, coll. Lettres sup, 2011 : une mise au point sur la crise poétique de la fin XIX^e siècle (à consulter)

✚ 4) Autour du thème de la parole

Il vous sera très utile de consulter un **cours sur le Langage** (chapitre d'un ouvrage de philosophie de Terminale, ou le site <http://apprendre-la-philosophie.blogspot.com/2011/01/> (cliquer sur « lire la suite »). Mobilisez également vos connaissances sur la **Poésie** et le **Théâtre** (ouvrages généralistes, que vous pourrez consulter au CDI, cours de Seconde ou de Première).

Philosophie et essais, psychanalyse

Aristote, *De l'Interprétation*, I, 16a3 ; *Politique* (livre I, chapitre 2), *Rhétorique*

Barthes (Roland), *Fragments d'un discours amoureux*

Bourdieu (Pierre), *Ce que parler veut dire*

Breton (Philippe), *La parole manipulée, Éloge de la parole* (Éditions La Découverte)

Ellul (Jacques), *La Parole humiliée*

Freud (Sigmund), *Psychopathologie de la vie quotidienne* (chapitres sur les oublis de noms et de mots, sur les lapsus et les erreurs de lecture et d'écriture)

Gusdorf Georges, *La Parole*

Montaigne, *Essais*, II, 12 et III, 9 (« de l'art de conférer »)

Rousseau, *Essai sur l'origine des Langues*

Linguistique

Benveniste (Émile), *Problèmes de linguistique générale* (tome 1, chapitres I et II, tome 2, chapitre II)

Hagège (Claude), *L'Homme de paroles*

Jakobson (Roman), *Essais de linguistique générale* (chapitres 2 et 11)

Martinet (André), *Éléments de linguistique générale* (chapitre 1 : « Linguistique, langage, langue »)

Saussure (Ferdinand de), *Cours de linguistique générale* (chapitres I, II, III, IV)

Littérature (liste non exhaustive !)

La Fontaine (« Le Pouvoir des Fables ») **Hugo**, **Baudelaire**, **Rimbaud**, *Une saison en enfer*, *Illuminations*, *Lettres dites « du Voyant »*, **Mallarmé**, *Divagations*, **Ionesco**, *La Cantatrice chauve*, *Les Chaises*, **Sarraute**, *Le Silence*, *Le Mensonge*, *L'Usage de la parole...*

Paul Claudel, *Réflexions sur la poésie*, **Antonin Artaud**, *Le Théâtre et son double*

IV- Pour l'oral (entre autres)

• *La Culture générale de A à Z*, Hatier, 1998

• *La Philosophie de A à Z*, Hatier, 2004

• *100 fiches de culture générale, Histoire de la pensée*, Bréal, 1995.

Lecture régulière de : « Philosophie Magazine », dossiers hors-série du « Point », « Courrier international », « Science et Vie », « Science et Avenir »