

TORRES GUIMARAES
Camille

Brochure
MPS
« CIEL ! »

Lycée la martinière Monplaisir

Année 2010-2011

SOMMAIRE

- Préface : *page 2*
- La biodiversité : *pages 3 et 4*
- Toccata le cirque hirsute : *page 5*
- Festival « A nous de voir » : *page 6*
- Opéra : *pages 7 et 8*
- Musée des Beaux-Arts : *pages 9 et 10*
- Théâtre en anglais : *pages 11 et 12*
- Remerciements : *page 13*
- Bibliographie : *page 14*

Préface

Cette brochure a pour but de relater de façon simple et illustré toutes les sorties effectuées durant cette année 2010-2011 dans le cadre de notre projet MPS :
« Ciels ! ».

Toutes ces sorties se sont déroulées autour de Lyon, ayant pour but de nous aider à construire un projet, en rapport avec notre thème, avant la fin de l'année. Seule la fête de la science à Villeurbanne a été annulé en raison des manifestations étudiantes.

J'espère qu'en lisant les pages qui suivent, vous prendrez autant de plaisir que j'en ai eu à les écrire.

Bonne lecture.

La biodiversité

Le mercredi 29 septembre, nous nous sommes rendus au Parc de la Tête d'Or pour étudier la biodiversité.

La classe a été divisée en plusieurs groupes de deux ou trois personnes, avec chacun un plan du parc et une feuille à remplir au fur et à mesure de la matinée. Nous devons tout d'abord aller sous la grande serre pour étudier huit plantes de toutes origines, en voie de disparition.

Exemple : Ici l'Agave, en train de disparaître car elle vaut très chère et est donc très exploitée.



Nous devons ensuite chercher, au travers des jardins, huit plantes différentes (dont le nom figurait sur notre feuille) pour découvrir leur utilité dans la vie quotidienne.

Exemple: Ici le bambou, utilisé quelques fois dans la construction de charpentes.



Pour finir, nous avons étudié différents panneaux dans le parc, nous apportant quelques conseils pour préserver la biodiversité:

- faire attention à l'eau en récupérant l'eau de pluie par exemple
- accueillir des oiseaux
- attirer chez soi des insectes utiles pour les jardins (abeilles, coccinelles...)
- transformer nos déchets alimentaires en composte
- cultiver des plantes qui allient l'ornemental, le culinaire et l'écologie (le thym, la ciboulette...)

L'importance des abeilles a été beaucoup soulignée durant la visite. Elles sont menacées à cause des pesticides présents dans la nature. Le problème est qu'elles sont un maillon clé de la chaîne alimentaire car en assurant leur reproduction, elles contribuent à la conservation des orchidées, des plantes aromatiques... Elles assurent donc la survie de ces espèces et donc de toute la chaîne alimentaire qui en dépend (oiseaux, rongeurs...)

J'ai apprécié cette sortie car elle s'est déroulée sous le soleil et le calme matinal du parc de la Tête d'Or . Nous ne nous connaissions pas vraiment encore car c'était le début de l'année et la mixité des groupes nous a permis de mieux nous découvrir. De plus nous avons plusieurs endroits dans le parc où nous devons nous rendre pour remplir le questionnaire donc nous ne nous sommes pas ennuyé.

Ici une des entrées du parc :



Toccata: le cirque hirsute

Le mardi 23 novembre, notre professeur de français, Mme Cartet, avait organisé une sortie au théâtre de la Croix-Rousse pour aller voir la représentation d'un cirque contemporain nommé : **Toccata**.

Sur cette photo, toute la troupe du cirque:



Il existe deux catégories esthétiques de cirque : Le **cirque** dit « **traditionnel** » et celui dit « **contemporain** ».

Le cirque traditionnel respecte obligatoirement des fondamentaux :

- Une entrée clownesque
- Un numéro équestre, de jonglerie...
- De l'acrobatie
- Une musique avec des cuivres et des percussions

Il se déroule sur une piste circulaire et les couleurs, les formes ainsi que les sons et accessoires sont très « standardisés » : présence du rouge, des étoiles, d'objets ronds... De plus, les numéros sont dramatisés: ils se succèdent souvent du plus facile au plus technique marqués par une pause entre chaque qui encourage le public à applaudir. Cependant, aucun acteurs (mis à part les clowns) ne parlent car ils n'interprètent pas de personnage.

Le cirque contemporain quant à lui, ne s'appuie sur aucun fondamentaux précis, mais les animaux sont quasi inexistantes. Contrairement au cirque traditionnel, ce cirque peut se dérouler n'importe où et on ne parle pas de numéros mais de tableaux formés par les acteurs. De plus chaque compagnie tente de construire une atmosphère différente : les acteurs incarnent des personnages dans le but de transmettre des émotions aux spectateurs.

La compagnie Toccata choisit une structure libre et, sur fond de pièce musicale, des comédiens chantent autour d'un piano tordu tandis que d'autres se lancent dans diverses acrobaties dans les airs, des partitions et objet volent en tous les sens. La pièce se déroule dans un désordre permanent.

Je n'ai pas vraiment apprécié cette sortie car j'ai trouvé le spectacle trop enfantins ou peut être était-ce trop subtile à comprendre, notamment à cause de l'humour employé, du dialogue... Par contre la mise en scène était esthétique et certains numéros d'acrobaties dans le « ciel » assez impressionnants !

Festival « A nous de voir »

Le vendredi 10 décembre,quelqu'un est venue au lycée pour nous parler des **documentaires** et des films pour nous apprendre à avoir un regard critique.

Un documentaire est un reportage assez long sur un thème précis (scientifiques,animaliers,éducation,politique...) et qui a pour buts : apprendre s'informer,découvrir,se distraire...

Durant la première heure,nous avons regardé trois extraits de diverses documentaires en étudiant surtout le traitement du son et de l'image :

- un extrait de HOME (un film documentaire de Yahn Arthus Bertrand)



- un extrait de « Calamar »
- un extrait de « Cherche toujours »

Nous avons ensuite regardé un documentaire fiction : « Les derniers jours de Pompeï » fait à partir d'images d'archives et de scènes filmées en studio. On appelle cela documentaire **fiction** car ce sont des acteurs qui jouent des scènes historiques car à l'époque de la fin de Pompeï,les films et photos n'existaient pas !

Puis lors de la deuxième heure,nous avons commenté cinq courts métrages :

- « Cellulomania » dessin animé voulant retracer la vie de la Terre,de sa création à sa destruction future
- « Météo » expliquant la météo sur Terre grâce à des expériences
- « Un long dimanche d'irradiation » film simulant l'explosion d'une centrale nucléaire (les gestes à faire...)
- « Le sida »
- « Gilles corporation » qui dénonce la mondialisation à travers un paysan,de façon humoristique

La séance était intéressante et instructive mais il y avait trop d'extraits nous n'avons pas eu le temps de nous attarder sur un sujet ou un film précis pour en débattre ensuite,ce que j'ai trouvé dommage.

L'opéra

Le vendredi 10 décembre au soir, nous sommes allés à l'**Opéra de Lyon** pour voir **Les Mamelles de Tirésias** et le **Boeuf sur le toit**, mis en scène par Macha Makeïeff.



Les Mamelles de Tirésias a été créé en 1917 par Guillaume Apollinaire mais Francis Poulenc qui en tirera un opéra-bouffe en 1947 à l'Opéra-Comique. Il se déroule en deux actes et un prologue.

Dans le **prologue**, le directeur de la troupe présente au public le sujet de la pièce : c'est une pièce se déroulant après la première guerre mondiale, voulant inciter les français à faire des enfants pour repeupler la France.

Dans le **premier acte**, l'action se déroule sur l'île de Zanzibar. La jeune Thérèse (interprétée par Hélène Guilmette) ne veut pas subir son mariage et décide quitter sa maison pour vivre comme un homme en société. Au fil du spectacle elle se masculinise et finit par perdre les énormes mamelles qu'elle avait depuis le début. Elle devient donc Tirésias, habillée maintenant en homme, elle devient conseiller municipal. Son mari (interprété par Ivan Ludlow), maintenant habillé en femme, décide donc de faire des enfants seul, ce qui étonne la population de Zanzibar.

Lors du **deuxième acte**, le mari met au monde 40 049 bébés en un jour. Le problème est qu'il y a trop de bouches à nourrir (on voit sur la scène un mécanisme sur lequel sont posés tous les biberons pour être remplis dans une machine). Le gendarme mécontent, en fait part à la Cartomancienne qui, au lieu de le soutenir, félicite le mari pour sa fécondité. Celui-ci reconnaît en elle Thérèse, ils tuent ensuite le gendarme (qui ressuscite finalement) et fêtent malgré tout leurs retrouvailles.



Ce spectacle fait aussi allusion au Bœuf sur le toit, une musique composée Darius Milhaud en 1919 qui s'est ensuite transformée en ballet avec un scénario inspiré de Jean Cocteau.

Il n'y a pas à proprement parler d'histoire, mais une suite de scènes basées sur une musique d'inspiration brésilienne. Le décor est un bar où l'on voit circuler plusieurs personnages : un nain, un boxeur, une femme habillée en homme, un policier qui se fait décapiter par les pales d'un ventilateur avant de ressusciter... Les premiers acteurs furent en fait des clowns du cirque Médrano.

C'était un opéra très particulier car tout était orchestré comme si l'on assistait à un cirque : une piste circulaire, des acrobates, des clowns et même des animaux... ! J'ai trouvé cela très intéressant car la mise en scène sortait vraiment de l'ordinaire, ce n'était pas du cirque à proprement parlé car il y avait une histoire, et tout cela se déroulait au rythme des voix d'opéra des acteurs. Et puis l'intervention d'animaux à l'opéra était très osé et apportait encore un peu d'humour dans la pièce. De plus cette sortie qui s'est effectuée le soir, nous a permis de voir Lyon la nuit sous les éclairages du 8 décembre. Cette sortie reste pour moi un très bon souvenirs ainsi qu'une des meilleures sorties de cette année.

Le musée des Beaux-Arts



Le lundi 17 janvier, nous avons visité une partie du musée des **Beaux-Arts** de Lyon, situé place des Terreaux. Un guide nous a présenté plusieurs **tableaux** de différentes époques et différents courants artistiques ayant tous un rapport avec le **ciel**.

Dans les tableaux, le ciel constitue un élément important et souvent symbolique. Son rôle et son aspect ont évolué à travers les siècles en même temps que la peinture.

.A la fin du **Moyen-Âge**(vers 1500) on parle de **style gothique**, où la religion est omniprésente. Le ciel, généralement blanc, bleu ou doré représente Dieu.

.Au début de la **Renaissance**, la religion est toujours très présente mais les ciels sont plus naturalistes, peints d'un bleu réaliste. De plus, les peintres commencent à sortir de leur atelier pour peindre à l'extérieur.

.On dit que le **XVII^{ème} siècle** a été le « **triomphe de la peinture** » car on assiste à l'éclosion de plusieurs styles de peinture dont le baroque.

En Hollande, ce siècle marque la fin des peintures axées sur la religion et le début des paysages d'invention.

Le XVII^{ème} siècle est aussi marqué par le début de l'utilisation de la **boîte noire**, notamment à Venise où les peintres réalisent des tableaux souvenirs achetés par de riches voyageurs, où le ciel occupe une place secondaire.

.C'est au **XIX^{ème} siècle** que le **romantisme** fait son apparition. Les peintres veulent restituer des sentiments humains et se servent pour cela beaucoup du ciel : personnages cherchant refuge en regardant le ciel, un ciel parfois sombre...

Exemple Le radeau de la méduse, de Géricault :



Dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, l'**impressionnisme** fait peu à peu son apparition. Les peintres peignent par petites touches et jouent sur la complémentarité des couleurs. Le ciel occupe environ 2/5^{ème} du tableau.

A la fin du XIX, le **réalisme** commence à se répandre. Les peintres n'utilisent que quelques couleurs (bleu, blanc, marron, vert, ocre). Le ciel toujours fantaisiste mais ne symbolisant plus la religion, occupe environ un tiers du tableau.

.Au début du **XX^{ème} siècle**, naît le **surréalisme**, un type de peinture très symbolique où les peintres schématisent les éléments de façon très enfantine. La représentation du ciel varie d'un artiste à l'autre, selon la symbolique recherchée, mais elle est très secondaire.

Le **cubisme** se développe en parallèle. Cela consiste à réaliser des tableaux à partir de plusieurs photos découpées puis assemblées. Le ciel peut être présent à travers les photos mais son importance dépend de celle que lui accorde le peintre.

Exemple avec Guernica, de Picasso, où le ciel est représenté trois ou quatre fois à différents endroits:



Cette sortie a été enrichissante pour moi car je n'étais allé qu'une seule fois au musée des Beaux-Arts et je n'avais pas eu l'occasion de voir l'exposition permanente. De plus nous avions un guide, il nous a donc conduits aux tableaux représentant le ciel pouvant nous intéresser pour notre projet MPS et nous a expliqué les différents courants artistiques qui ont influencés la peinture et donc la représentation du ciel au fil du temps. C'est dommage que nous n'ayons pas eu de temps supplémentaire pour jeter un œil à d'autres expositions.

Le théâtre en anglais

Le mardi 25 janvier, nous sommes allés pour la dernière sortie de l'année (?), à la salle Rameau, où nous avons assisté à la représentation théâtrale de «**One Flew Over the Cuckoo's Nest** » (Vol au dessus d'un nid de coucou).

One Flew Over the Cuckoo's Nest est un roman écrit par Ken Kesey en 1962, adapté à Broadway en 1963 et repris par le cinéma américain en 1975.



Personnages Principaux :

- **Mc.Murphy** : c'est un homme d'une quarantaine d'années qui a préféré se faire interner plutôt que d'aller en prison. Il a l'âme d'un révolutionnaire et adore provoquer la Nurse. Il finit par se lier d'amitié avec les patients qu'il côtoie et se rend vite compte que c'est la Nurse qui aurait besoin d'être interné.

- **The Chief** : c'est un indien du même âge que Mc.Murphy. Il reste muet et discret depuis de nombreuses années mais finit par se lier d'amitié avec Mc.Murphy et finit même par reparler.

- **The Nurse** : c'est une femme d'une cinquantaine d'années, manipulatrice. Elle exerce la tyrannie sur ses patients en les obligeant lors des « thérapies de groupe » à exposer leurs problèmes et elle leur fait du chantage.

- **Billy** : c'est un jeune homme d'une vingtaine d'années très réservé. Il bégaye lorsqu'il s'adresse aux autres et notamment à la Nurse. Il souffre du complexe d'œdipe, il est amoureux de sa mère et redoute toujours ce qu'elle peut penser de lui.

- **Harding** : c'est un homme d'une quarantaine d'années, calme qui a décidé de se faire interner car il est marié mais ressent une attirance pour les hommes. L'homosexualité étant perçue comme une maladie à cette époque, il vient se faire « soigner ».

L'histoire se déroule dans un hôpital psychiatrique. Elle est racontée par Chief Bromden. Mc.Murphy se fait interner pour échapper à la prison. Il comprend très vite que l'infirmière en chef Mrs. Ratched est une manipulatrice et une dictatrice et décide, devant la détresse des autres patients, de révolutionner tout cela. Il arrive, au fil des jours, à entraîner ses compagnons dans

d'innombrables actions visant à désarçonner la Nurse : faire semblant de regarder le match de baseball à la télé alors qu'elle est éteinte, mettre des insultes sous les toilettes que la Nurse voit lorsqu'elle vérifie la propreté avec son miroir... Pour avoir une emprise sur ses patients, Mrs. Ratched se sert de leurs peurs, par exemple Billy redoute plus que tout l'opinion que sa mère a de lui et veut tout faire pour être parfait à ses yeux, mais Mc. Murphy et Chief qui sont résistants à son autorité, subissent des électrochocs.

Un soir, Mc. Murphy fait venir des prostituées, de l'alcool, et organise une « fête » dans l'hôpital sans autorisation de la Nurse. Chief se remet alors à parler, chose qu'il n'avait pas faite depuis des années.

Lorsque Mrs. Ratched découvre cela le lendemain, elle annonce à Billy qu'elle va tout raconter à sa mère, et ce dernier dans un acte de désespoir se suicide. Puis elle décide avec les autres médecins, de lobotomiser Mc. Murphy pour le mettre hors d'état de nuire.

A la fin, Mc. Murphy n'est plus qu'un légume et Chief, décide d'étouffer son ami pour abrégé ses souffrances. Il casse ensuite une des vitres de l'hôpital et s'enfuit.

Malgré un temps d'adaptation pour comprendre le dialogue en anglais, la pièce était très bien jouée et j'ai trouvé l'interprétation des personnages semblable au film. Même si je n'ai pas compris tout le texte car les acteurs parlaient vite et avaient un fort accent, j'ai retenue l'essentiel.

Cette sortie m'a permis de me rendre compte que parler et écouter l'anglais en classe est assez différent de la vie courante !

Remerciements

Voilà, cette année de seconde s'achève dans quelques semaines. Elle aura été pour ma part très enrichissante et m'aura permis de prendre de l'autonomie et des initiatives grâce au projet MPS notamment. Les sorties étaient très agréables et se déroulaient toujours dans la bonne entente. Je voudrais remercier mes professeurs Mme Reynaud-Takfur, Mr Bablet et Mme Giboudeau sans qui cela n'aurait pas été réalisable.

Et pour finir je voudrais remercier mes amis, en particulier Naïma Faucon et Laura Nicolafrancesco, avec qui j'ai travaillé toute cette année pour arriver à finaliser le projet que nous présenterons à nos parents le 31 mai. Malgré les difficultés rencontrées, nous y sommes arrivées et je dois le dire, je suis fière de nous.

Camille Torres Guimaraes

Bibliographie

L'opéra :

<http://www.opera-lyon.com/spectacles/opera/fiche-opera/fichespectacle/les-mamelles-de-tiresias/>

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_B%C5%93uf_sur_le_toit_\(Darius_Milhaud\)](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_B%C5%93uf_sur_le_toit_(Darius_Milhaud))

http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Mamelles_de_Tir%C3%A9sias

<http://www.opera-comique.com/medias/programmation/2010-2011/les-mamelles-de-tiresias.pdf>

Théâtre en anglais :

[http://en.wikipedia.org/wiki/One_Flew_Over_the_Cuckoo's_Nest_\(novel\)](http://en.wikipedia.org/wiki/One_Flew_Over_the_Cuckoo's_Nest_(novel))

http://theatre.anglais.free.fr/2010_2011_cuckoo/presentation_spectacle.html