

Lou Verolme 2<sup>nd</sup> 1

**BROCHURE**  
**DES SORTIES DE CLASSE**  
**DES 2<sup>nde</sup> 1**

**Projet : !! Ciel !!**

**ANNEE 2010-2011**

## **INTRODUCTION**

**Cette année 2010-2011 a été riche en émotions ! Il a fallu devenir plus autonomes et rigoureux notamment dans notre travail, passer la « grande marche qu'il y a entre le collège et le lycée » comme disent les professeurs... cela n'a pas été facile pour tout le monde !**

**Mais heureusement, à certaines occasions nous avons pu travailler d'une autre manière grâce aux sorties. Ces sorties ont été organisées par nos professeurs pour que nous apprenions d'une façon ludique et différente, mais aussi pour nous rendre plus solidaires (on devait se rendre par nos propres moyens sur les lieux de sorties, donc cela nous demandait de l'entre-aide), nous divertir, et nous faire connaître de nouveaux milieux comme l'Opéra, le théâtre...**

**Dans cette brochure, je vais vous expliquer et vous présenter toutes les sorties et certaines interventions que nous avons eu cette année.**

# SOMMAIRE



. Parc de la Tête d'Or (page 4 et 5)



. Le cirque Hirsute (page 6)

. L'Opéra de Lyon (page 7)



. Le festival à nous de voir (page 8, 9 et 10)

. Le musée des Beaux Arts de (page 11,12 et 13)



. Le théâtre en anglais (page 14)



# LE PARC DE LA TETE D'OR

Le thème de notre sortie était *juste Ciel ! Qu'est-ce la biodiversité ???* Donc le mercredi 29 septembre nous nous sommes rendus au parc de la tête d'or, dans l'optique de découvrir ce qu'était la biodiversité. Nous étions répartis en plusieurs groupes avec chacun une brochure à remplir. Lors de cette sortie nous avons appris beaucoup de choses que je vais maintenant vous raconter. Cela se répartit en huit points.

## Hôtel à insectes

- Les plantes telles que le thym, le bouillon blanc, la ciboulette, la marjolaine sont des plantes de balcon qui allient l'ornemental, le culinaire et l'écologie.
- Pour attirer des insectes « utiles » dans les jardins ou sur les balcons, il faut leur aménager de petites zones (ce sont des hôtels à insectes).
- Les déchets alimentaires ou les déchets verts du jardin peuvent être transformés en quelque chose d'utile pour le sol (au lieu de jeter) comme du composte ou bien du purin d'ortie qui est bon pour les plantes.



## Composte



- Dans le futur, l'eau va devenir rare, donc pour éviter le gaspillage, il existe aujourd'hui des récupérateurs d'eau de pluie pour la réutiliser pour l'arrosage des plantes, par exemple.
- Soutenir le savoir-faire traditionnel, partager les savoirs, maintenir la diversité du paysage, produire bien, produire propre, sont quatre actions qui permettent une agriculture tournée vers le développement durable.

- La coccinelle et le purin d'orties sont deux choses naturelles pour lutter contre les pucerons, car aujourd'hui beaucoup de produits chimiques sont utilisés dans les jardins, et cela est dangereux pour l'environnement.

Les plantes peuvent être utilisées dans différents milieux, en voici quelques exemples :

Ex : Dans le domaine de la construction, le bambou sert à faire des canaux d'irrigation dans le béton armé

Ex : Dans le domaine de l'alimentation, les céréales sont des aliments de base en Extrême Orient car elles contiennent des protéines et des glucides.

Ex : Dans le domaine de l'horticulture, la pivoine a des vertus médicales mais elle est surtout appréciée pour sa beauté Malheureusement elle est menacée par la destruction de son environnement

Ex : Dans le domaine médical, la mélisse est utilisée comme remède contre les troubles digestifs, cardiaques, d'origines nerveuses...

Ex : Dans le domaine de la sexualité, le poivre des Indes, utilisé comme épice mais aussi comme amulette pour réfréner les envies sexuelles.

Ex : Dans le domaine du cosmétique, le pélagonium protège contre certaines maladies et possède une odeur qui attire les insectes.

- Les abeilles sont importantes pour la pollinisation des plantes. Elles transportent le pollen d'un plant à un autre assurant la fécondation et la production de graines. Ainsi les abeilles contribuent à la production sexuée et à la survie de plus de 80% des plantes. Ces abeilles assurent la conservation des orchidées, des plantes aromatiques... Les abeilles permettent aussi un meilleur rendement des cultures grâce à la pollinisation il y a de beaux fruits et légumes en quantité.

- L'île de Pâques est devenue désertique à cause de la déforestation et de la surexploitation des ressources, pour nourrir les habitants, l'élevage des moutons a achevé, au 20<sup>e</sup> siècle d'appauvrir les sols dénudés de l'île.

Cette sortie m'a beaucoup appris sur la nature, sur l'importance des animaux dans la nature.



## LE CIRQUE HIRSUTE

Le mardi 23 novembre nous sommes allés au théâtre de la Croix Rousse voir une pièce pas comme les autres. C'est un groupe de personnes qui nous a montré une vision différente du cirque car ce n'était pas un spectacle ordinaire, c'est-à-dire qu'il n'y avait pas d'animaux, de clowns etc.... C'est un cirque revisité où le clownesque perd ses artifices habituels pour renaître sous un jour différent. La compagnie choisit la structure libre, improvisation et virtuose de la toccata (c'est un mouvement perpétuel fou...) Le spectacle nous plonge dans un univers baroque décalé et absurde. Honneur à la musique, honneur au cirque et à la virtuosité. Les objets, les partitions virevoltent autant que les trapézistes qui s'en vont toucher du doigt les cieux. Il y a un soupçon d'absurdité, une pincée de sauvagerie et quelques gouttes de malice, voilà la recette miracle de ces circassiens.



LA TROUPE DU CIRQUE HIRSUTE



Ce spectacle m'a impressionnée tout d'abord par ce que les artistes se sont adaptés à cette petite scène alors qu'ils faisaient des acrobaties assez dangereuses. J'ai eu quand même quelques frayeurs car il n'y avait aucun filet de protection, seulement un élastique. J'ai beaucoup aimé la musique classique qui était jouée au piano, c'était très agréable à entendre.

Ce spectacle m'a bien plu c'était drôle et divertissant.



## L'OPERA DE LYON

Le vendredi 10 décembre nous sommes allés à l'Opéra de Lyon voir *Le Bœuf sur le toit* et *Les Mamelles de Tirésias*.

C'est à Paris qu'en 1921 Louis Moysès fonda *le Bœuf sur le toit*, cabaret fréquenté par Jean Cocteau, qui deviendra un haut lieu du jazz dont le nom donnera naissance à l'expression "faire le bœuf" qui signifie en jargon jazzy "participer à une jam session". Milhaud s'en souvient quand il écrit son *Bœuf sur le toit* ; en fait, il s'agissait de la reconversion d'une musique composée pour un film muet de Chaplin.

*Les Mamelles de Tirésias* est un drame sur réaliste en deux actes et un prologue de Guillaume Apollinaire.

L'histoire se passe à Zanzibar. Thérèse se révolte contre sa condition de femme, et annonce que la procréation ne passera pas par elle (à l'époque les femmes se rebellaient). Elle ouvre sa blouse et laisse s'envoler ses mamelles... Thérèse est devenue Tirésias. Et son mari devient femme. Il va donner naissance à 40 049 enfants. En un seul jour! Cette pièce se passe à une époque où la guerre règne, donc les femmes ne procréent plus...et l'auteur de cette pièce a voulu faire passer un message aux spectateurs de l'époque. Il a essayé de dire à la population de *refaire* des enfants...



Cette pièce m'a beaucoup plu car il y avait beaucoup d'humour et en plus, elle a changé ma vision de l'opéra. L'interview après le spectacle était très instructif, les artistes nous ont appris comment ils vivaient avec un métier comme le leur, comment ils conciliaient famille et travail, les études qu'ils ont faites ; ils nous ont raconté qu'ils voyageaient beaucoup, ...



Opéra de Lyon



## LE FESTIVAL A NOUS DE VOIR

Le festival à nous de voir a eu lieu au lycée et a été présenté par une intervenante qui a essayé tout au long des deux heures de nous expliquer ce qu'était des documentaires, des cours métrages, la différence qu'il y a entre les deux...

Pour nous faire comprendre tous cela elle nous a présenté des extraits différents : quatre extraits étaient des passages de documentaire et quatre autres étaient des cours métrages.

Tout d'abord, elle a essayé de nous définir ce qu'était un documentaire. Ca sert à apprendre, s'informer, se cultiver, se distraire... Il peut être animalier, scientifique... La différence entre un documentaire et un reportage est la durée car un documentaire dure plus longtemps qu'un reportage qui lui ne dure que 5 ou 6min. Le réalisateur d'un documentaire apporte la plupart du temps son point de vue, parfois il peut être manipulateur, c'est pour cela qu'il faut s'en méfier tout de même.

Dans un second temps elle nous a présenté des extraits de documentaire :

### 1<sup>e</sup> extrait : Home de Yan Arthus Bertrand

L'extrait nous parlait des habitants de l'île de Pâques qui ont disparu à cause de la sur exploitation des ressources de l'île.



### On a détaillé l'extrait :

Le son était une voix off. On ne voit pas la personne qui commente ce qui veut dire qu'elle a préparé son discours auparavant. Il y a des bruitages comme par exemple la mer, les oiseaux, le vent... Les images ont été prises en deux plans, il y a des vues aériennes puis des images en travelling (c'est quand on se déplace en filmant).

Ce documentaire était un peu ennuyeux car la voix off est lente puis on ne voit que des paysages... Il n'y avait pas vraiment d'histoire.

## 2° extrait : Calamar



« A la recherche du calamar géant » Tout au long de ce visionnage on a pu suivre les recherches du calamar et à la fin, on arrive enfin à le distinguer; à ce moment là on peut voir sur le visage des chercheurs une joie énorme. Le réalisateur pour ce documentaire a utilisé beaucoup de références telles que des images d'archives, des interviews de chercheurs...

La voix off était dynamique et on entendu une deuxième voix. Cette deuxième voix off est un doublage. Lors des interviews il y a un décor, une mise en scène, tout ne ce fait pas comme ça, il y a une préparation derrière. C'est un documentaire très intéressant pour moi car j'aime tout ce qui est en relation avec la mer.



## 3° extrait : Cherche toujours



« Cherche toujours » est un documentaire qui nous sert à mettre une image, et mettre un nom sur le travail de chercheur. Il montre qu'il y a un temps de réflexion pour les chercheurs car on les voit justement faire des expériences et ils attendent des résultats. Il y a une mise en scène, des plantes, un ordinateur avec des plantes en fond d'écran... Au début de la vidéo il ya une animation (24 images par secondes) avec une voix off. La caméra est en contre plongée puis en

plongée, ce qui montre l'impuissance du chercheur. Ce documentaire est un peu lent car on voit le temps que dure une expérience pour avoir des résultats.

## 4° extrait : Les derniers jours de Pompéi

C'est un documentaire-fiction. Lors de ce documentaire on ne fait qu'assister à une éruption du Vésuve. On peut constater que ça se passe assez rapidement. Ce documentaire est intrigant.



Dans un second temps elle nous a présenté des cours métrages :

**1<sup>e</sup> cours métrage : Cellomania**



C'est un cours métrage sur le développement des espèces. Il est drôle, de plus il fait passer, tout en mettant de l'humour, un message à la fin.

**2<sup>e</sup> cours métrage : Emmanuelle Anquetil**

C'est une femme qui présente la météo, c'est assez grotesque...

**3<sup>e</sup> cours métrage : Un long dimanche d'irradiation de Bérénice**

C'est cours métrage qui reconstitue une journée où il y a de gros problèmes d'irradiation à l'extérieur, donc la population doit rester chez elle... Les acteurs qui jouent ce rôle jouent très mal mais par contre on ressent bien leurs peurs et leurs angoisses.

**4<sup>e</sup> cours métrage : TEST de Vincent Boujon.**

Ce sont des témoignages de personnes sur le sida ; certaines sont atteintes du sida et font des prises de sangs. On voit leurs angoisses... Ce cours métrage est très long mais très intéressant.

Cette intervention était intéressante car l'intervenante a bien su nous définir ce qu'était un documentaire et ce qu'était un cours métrage, les différences qu'il y a entre les deux etc... Puis à chaque extrait qu'elle nous diffusait, elle nous interprétait ce qu'elle voyait en tant que professionnelle et ce que nous on devait voir.

En fin de compte, j'ai trouvé cette intervention très instructive même si quelques un des extraits m'ont moins plus que d'autres.

## LE MUSE DES BEAUX ARTS

Nous sommes allés au Musées des Beaux Arts le lundi 17 janvier. Cette visite était très culturelle nous avons appris l'évolution du ciel dans les tableaux, le symbolisme...

Dans les tableaux, le ciel constitue un élément important et souvent symbolique. Son rôle et son aspect ont évolué en même temps que la peinture, à travers les siècles et les différents styles (romantisme, cubisme...).

A la fin du Moyen Age, vers 1500, on parle de style gothique, la religion est omniprésente dans la peinture, on représente les personnages et des scènes bibliques. Il existe des codes, le doré, le blanc (les couleurs pâles en général) s'associent à la divinité tandis que le rouge et le noir s'apparente au diable. Le ciel représente Dieu, il est généralement blanc, bleu, clair ou encore doré.



*La nativité de Lorenzo Costa*

Au début de la Renaissance, si les sujets sont toujours religieux, les personnes sont livrées à la fantaisie du peintre. Les ciels sont plus naturalistes (réalistes), d'un bleu affirmé et peints à l'extérieur tandis que le reste des tableaux sont réalisés en atelier avec une lumière différente. On distingue parfois des éclaircies pour valoriser un personnage.

Le XVIIe siècle est qualifié de « triomphe de la peinture ». En effet, on assiste à l'éclosion de plusieurs styles de peinture dont le baroque. Les peintures baroques sont dramatisées avec des couleurs vives et des poses pathétiques dans le but de séduire les gens et de lutter contre le protestantisme.

En Hollande, pays majoritairement protestant, le XVIIe siècle marque la fin des peintures axées sur la religion et le début des paysages d'invention. Le ciel au même titre que la mer tient une grande place dans ces tableaux, une impression de mouvement se dégage des nuages, des vagues et de l'inclinaison des bateaux. Les œuvres sont simples et les couleurs réalistes, à l'image du protestantisme.

Le XVIIe siècle est aussi marqué par le début de l'utilisation de la boîte noire. A Venise des peintres, les « vedutistes » réalisent des sortes de tableaux souvenir, les ricordo ce qui veut dire je me souviens achetés par de riches voyageurs. Le ciel y occupe une place secondaire, il est peint rapidement en quelques coups de pinceaux même s'il occupe la moitié du tableau.

Le mouvement littéraire romantique qui fait son apparition au XIXe siècle touche aussi la peinture, le but des peintres étant de restituer les sentiments humains tels que la tristesse, la mélancolie... Ainsi les personnages de ces tableaux ont parfois la tête tournée vers le ciel ou vers la terre avec un visage désespéré. La dramatisation est aussi utilisée, lumière voilée, ciel dur, noir hostile, le tableau doit saisir celui qui le regarde de par la beauté et la détresse qu'il exprime. L'effet est d'autant plus impressionnant lorsque les scènes illustrées ont vraiment eu lieu.

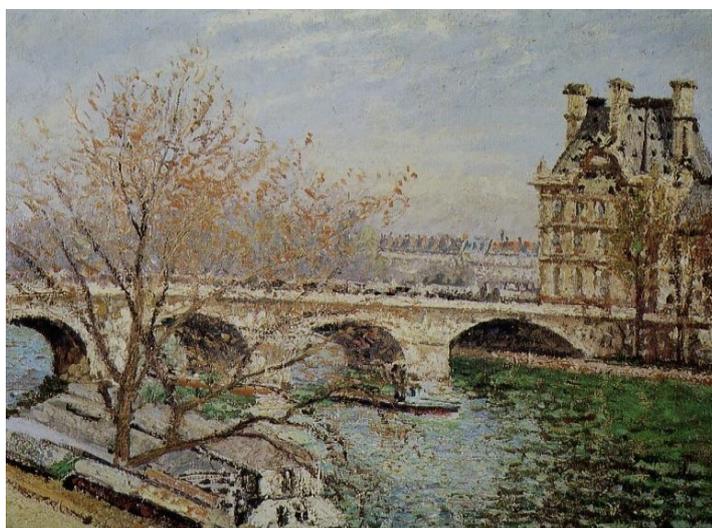
*Episode de la campagne de Russie de Charlet*



*Le radeau de la méduse de Géricault*

Un nouveau style de peinture se reprend à la fin du XIXe siècle ; le réalisme. Les artistes utilisent un petit nombre de couleurs différentes (bleu, blanc, marron, vert, ocre) à partir desquelles ils tireront l'ensemble des teintes présentes sur leurs tableaux. Ces derniers sont peints en pleine air et terminés en atelier dans un délai relativement court. Le ciel représente environ un tiers du tableau. Les artistes étaient souvent accompagnés de photographes, compensant l'absence de couleur des photos en noir et blanc. A ce moment là, le ciel ne symbolise plus du tout la religion, même si les peintures continuent de le représenter de façon fantaisiste selon l'impression qu'ils veulent donner.

*Le pont-Royal et le Pavillon de Flore de Pissarro*

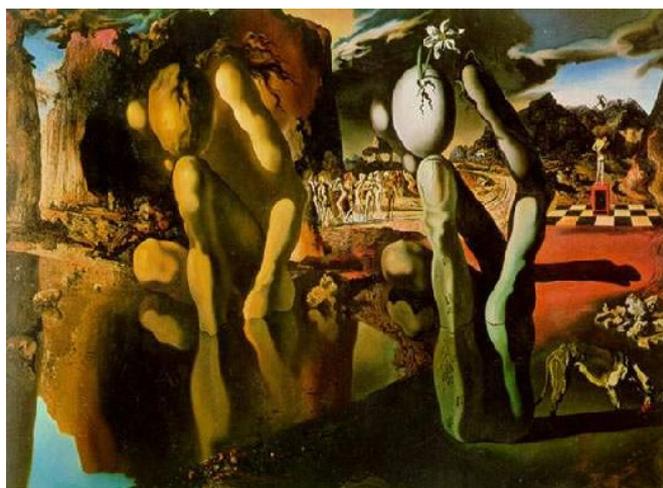


L'impressionnisme est une façon tout à fait nouvelle de peindre qui apparaît dans la seconde moitié du XIXe siècle. Les impressionnistes peignent par touches de couleur, en forme de point ou de traits. Alors que de loin le tableau donne une impression d'uniformité, de près les contrastes sont visibles dans chaque élément du tableau.

En effet les impressionnistes laissent le noir de côté et utilisent la complémentarité des couleurs pour réaliser les zones d'ombres (rouge, vert, violet, jaune...). Le ciel, qui occupe environ 2/5<sup>e</sup> du tableau, est peint de la même façon. Dans les peintures de Pissarro, il existe une harmonie entre le ciel et le reste du tableau qui sont peints en même temps, par des mouvements similaires et avec des couleurs proches.

L'impressionnisme fut suivi du néo-impressionnisme, les tableaux sont composés de points minuscules, de même taille, seul leur couleur change, un peu comme une mosaïque.

Le début du XXe siècle est marqué par le surréalisme, un type de peinture très symbolique, où certains éléments sont schématisés de façon enfantine. Les tableaux surréalistes ont pour but de faire réfléchir sur un thème en adoptant une mise en scène originale. La représentation du ciel varie d'un artiste à un autre, selon la symbolique recherchée, mais n'est souvent qu'un élément secondaire de l'œuvre.



*La métamorphose de Narcisse de Dali*

Le cubisme se développe en parallèle, ce sont des tableaux réalisés à partir de plusieurs dizaines de photos découpées, assemblées ensemble et schématisées. Lorsque le ciel est présent à travers les photos, son importance dépend avant tout de celle que lui accorde le peintre. Ainsi le ciel peut être représenté à travers trois ou quatre scènes différentes d'un même tableau.



*Guernica de Picasso*

## LE THEATRE EN ANGLAIS

Le mardi 25 janvier nous sommes allés au théâtre voir une pièce en anglais intitulée Vol au-dessus d'un nid de coucou (*One Flew Over the Cuckoo's Nest*) Elle est issue d'un film américain de 1975. Le terme *cuckoo* désigne en anglais l'oiseau coucou et une personne mentalement dérangée, à l'image des patients de l'hôpital psychiatrique de l'intrigue.

Mc Murphy se fait interner pour échapper à la prison. Il va être touché par la détresse et la solitude des patients. Très rapidement, il comprend que l'infirmière en chef, Mlle Ratched, a imposé des règles strictes et entend bien les faire respecter. Il décide alors de révolutionner ce petit monde, plutôt au départ par jeu. Par sa joie de vivre et sa singularité au sein de cet hôpital il va réaliser ce que l'équipe soignante n'aura jamais réussi : redonner goût à la vie de ces personnes fragiles, un espoir et surtout une conscience. Mais l'idéalisme de Mc Murphy se heurte à l'autorité de cette infirmière, une confrontation qui le mènera à ne plus être en mesure de quitter cet hôpital.

C'était la première fois que j'assistais à une pièce en anglais, c'était assez compliqué de tout comprendre. Certains personnages avaient un accent assez prononcé ce qui rendait l'exercice de compréhension encore plus difficile. Cette sortie m'a donné envie de voir plus souvent des pièces de théâtres ou même des films en version originales, d'ailleurs depuis cette sorties j'assaille de regarder des films en VO plus souvent. En conclusion, je dirais que cette sortie était très intéressante au niveau découverte et culturelle ; de plus cette pièce était assez divertissante.

### Images du film :

Des patients principaux de l'histoire



Mlle Ratched



Mr. Mc Murphy



## **CONCLUSION**

**T**outes ces sorties ont été très intéressantes, elles ont été bien choisies et aucune ne m'a déplu. Elles m'ont beaucoup apporté, et tout ce que j'ai vu lors de ces sorties était beau, par exemple l'opéra où les décors étaient somptueux ainsi que les costumes, ou bien le musée des Beaux Arts où les peintures étaient enrichissantes et comme j'aime beaucoup l'art, j'étais « absorbée » par toutes ces œuvres.

**C'**est la première année où je fais autant de sorties avec ma classe et c'est aussi l'année la plus difficile pour moi ; ces sorties m'ont permis d'apprendre et de découvrir en sortant du contexte purement scolaire.

**Merci aux professeurs d'avoir organisé toutes ces sorties plus intéressantes les une que les autres.**

## **BIBLIOGRAPHIE**

**L'Opéra de Lyon :**

**<http://www.decitre.fr/livres/Apollinaire-et-les-mamelles-de-Tiresias.aspx/9782868474919>**

**Théâtre en anglais :**

**<http://www.critikat.com/Vol-au-dessus-d-un-nid-de-coucou.html>**